

مَحْمَدُ بْنُ كُنَاسَةَ السَّكَنِي

حياته ، شعره ، نصوص باقية من كتابه: الأنواء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

نحن ، هنا ، أزاء شاعر زاهد وراوية من العصر العباسي الأول لم يحفل به الرواة ، كما ينبغي ، إذ لم يدونوا - على الرغم من أن القرن الثاني كان قرن تدوين - من أخبار حياته وشعره إلا القليل القليل ، وقد عمّر .
والقليل من أخبار حياته التي انتهت إلينا لا تكاد تجلو لنا حياته ، فضلا عن اضطرابها في أسمه وأسم أبيه ووفاته .
والقليل من شعره الذي جمعناه ، ليس سوى مقطوعات - في أغلبها - يبدو فيها قصير النفس .
وأكثر من ذلك فإن تصانيفه الثلاثة مفقودة ، اللهم إلا نقولات يسيرة من أحدها ، سأفرد لها فصلة خاصة بعنوان: نصوص باقية من كتاب: (الأنواء) لابن كناسة .
وبعدُ فأنا أرى أن خمول ذكر هذا الرجل معزو إلى زهده واعتزازه بكرامته وأنصرافه إلى رواية الشعر والحديث بعيداً عن أنتجاع الاشراف والسلطان .
ولا يسعني بآخره ، إلا أن أجزل الشكر لأخي عبد الوهاب محمد علي العدواني على جملة فوائده أعانني في ما أقدم .
ومن الله العون .

محمد قاسم مصطفى

القاهرة ١٢/١٥ / ١٩٧٤

حياته

اسمه ونسبه :

اتفق لنا سياق نسبه ، من الروايات الكثيرة التي دارت حول اسمه واسم أبيه وجده ، على أنه : محمد بن عبدالله (الملقب بكُناسة) بن عبدالأعلى بن عبيد الله ابن خليفة .. بن مازن .. ويفضي في آخره إلى: أسد بن خزيمه .
وإذ ذكرت بعض الروايات الجدل الثاني بأنه: عبدالله (١)، فقد أسقطه بعضها الآخر (٢). واعتور اسم أبيه واسم جده خلط كبير في المصادر التي اتصلت بها ، على النحو الذي تراه :

محمد بن عبدالله بن عبدالأعلى بن كناسة (٣)

محمد بن عبدالأعلى بن كناسة (٤)

محمد بن أبي عبدالله بن عبدالأعلى (٥)

محمد بن عبدالله بن كناسة بن عبدالأعلى بن عبدالله (٦)

محمد بن عبدالله بن يحيى كناسة (٧)

ويحيى ابن خلكان فيذكره بقوله (٨) : «محمد بن كناسة ، وهو لقبه ، واسمه : عبدالأعلى بن عبدالله بن خليفة ...»

(١) تاريخ بغداد ٤٠٤/٥ ، انباء الرواة ١٥٩/٣ ، نور القبس ٢٩٧ ، وفيات الأعيان ٢١٠/٢ ،

تهذيب التهذيب ٩ / ٢٥٩

(٢) الأنساب ٤٨٧ ب ، اللباب ٣ / ٥٢

(٣) الجرح والتعديل ٢ ق ٢ مج ٣ ص ٣٠٠

(٤) الطبقات الكبرى ٤٠١/٦ ، المعارف ٥٤٣ مراتب النحويين ٧٣ ، الأغاني ٩٠/٢١ ، طبقات

الزبيدي ٢١١ نور القبس ٢٩٧ ، بنية الوعاة ١ / ١٢٦

(٥) الكامل في التاريخ ٣٨٥/٦

(٦) نور القبس ٢٩٧

(٧) أنوار الربيع ١ / ١٥٤

(٨) وفيات الأعيان ٢ / ٢١٠

أما ابن النديم (١) - وشايعة اسماعيل بن محمد البغدادي - (٢) فقد شذّ في اسم الرجل واسم أبيه ؛ فهو عنده : عبدالله بن يحيى . كذلك ، شذّ في أمالي المرتضى ، (٣) فجاء : «عبدالله بن عبدالأعلى» .
ليس هذا فحسب ، فقد اضطرب المصدر الواحد في سياق نسبه .
فهذا ابن أبي حاتم الرازي (٤) أوردده صحيحاً ، وبادر فقال : «وهو محمد بن عبدالله بن عبدالأعلى بن كناسة» .
وهذا أبو الفرج الأصفهاني جاء بنسبه الصحيح في ترجمته له ، (٥) ثم ساقه لنا في موضع آخر على نسق لانتفق فيه معه ، هو : «محمد بن عبدالأعلى ابن كناسة» .

وبعد أن ثبت «ابن النديم ما شذّ من اسمه واسم أبيه : «عبدالله بن يحيى» ، سردهما صحيحين في ما قرأه بخط ابن الكوفي (٦) في موضع آخر من مؤلفه. (٧) وقص أثره في ذلك اسماعيل بن محمد البغدادي . (٨)
أما نور القبس (٩) فنص على : محمد بن عبدالأعلى بن كناسة ، ثم أرفده بقول آخر فيه ، هو : «وقيل : محمد بن عبدالله بن كناسة بن عبدالأعلى ابن عبدالله» . وهما مما لانميل إلى التسليم بهما .
ولم يشأ المرزباني أن يدع النسب مضطرباً ازاء تضارب الرواتين ، وإنما

(١) الفهرست ٧٠ .

(٢) إيضاح المكنون ٥٠٧/٢ ، هدية المارفين ٤٣٩ ، وأنظر : الكنى والألقاب ٣٩٣/١ ، سرقات أبي نواس ٨ (نقلا عن ابن النديم) ، القزويني وشروح التلخيص ٤٦٢ .

(٣) ١٧١/١ .

(٤) الجرح والتعديل ٢ مج ٣ ص ٣٠٠ .

(٥) الأغاني ٣٣٧/١٣ .

(٦) الفهرست ٧٠ .

(٧) الفهرست ٩١ .

(٨) هدية المارفين ٤٣٩ .

(٩) ص ٢٩٧ .

قطع بصحته في قوله : « كذا في هذا النسب ، والصحيح أن كناسة هو
عبدالله ، أبو محمد (بن) كناسة » .
وواضح مما أسلفنا - أن الخطأ الذي طالعنا به طائفة من مصادر ترجمته
يمكن أن يعزي إلى ما وقع في مساق نسبه من تحريف أو اقحام (ابن)
أو (أبي) .

ويكنى أبا يحيى . وانفرد ابن النديم (١) - عدا ما قرأه بخط ابن الكوفي -
بأنه يكنى أبا محمد . وقفا أثره اسماعيل بن محمد البغدادي (٢) أيضاً .
وتردد ابن حجر العسقلاني فذكر الكنيتين . (٣)

نسبته :

عرف شاعرنا بابن كناسة . ويرد هذا اللقب على أنه لأبيه ، وهو ما أميل
إليه ، لكن جماعة ممن ذكروه كذلك ، أَرَدَفُوهُ بقولهم (٤) : « وقيل : لقب
جده » .

ومن هنا ، كانت نسبته « الكُنَاسِي » . (٥) وهي عند ابن الأثير (٦) ليست
نسبة إلى « الكناسة » محلة بالكوفة تباع بها الدواب ؛ (٧) وإنما هي نسبة إلى الجد .
وروى لنا المرزباني (٨) ما قيل في سبب هذا اللقب ، الذي أطلق على أبيه ،
بأن أمه رأت ، وهي حامل به ، كأنها وجدت في كناسة سواراً ، أو أنه

-
- (١) الفهرست : ٥٧٠ .
(٢) إيضاح المكنون ٢ / ٥٠٧ ، هدية العارفين ، ٤٣٩ ، الكنى والألقاب ١ / ٣٩٣ ، سرفات
أبي نواس ٨ (نقلا عن ابن النديم) ، القزويني وشروح التخليص ٤٦٢ .
(٣) تهذيب التهذيب ٩ / ٢٥٩ .
(٤) تاريخ بغداد ٥ / ٤٠٤ ، انباء الرواة ٣ / ١٥٩ ، تهذيب التهذيب ٩ / ٢٥٩ ، تقريب
التهذيب ٢ / ١٧٧ .
(٥) الأنساب ، ٤٨٧ ب ، الباب ٣ / ٥٢ ، تبصير المتب ٣ / ١٢٢٠ ، تاج العروس / كنس .
(٦) الباب : ٣ / ٥٢ .
(٧) الأنساب ٤٨٧ ب ، معجم البلدان ٤ / ٤٨١ .
(٨) نور القبس ، ٢٩٧ .

كان آخر أولادها ، فكأنه كناسة بطنها .
كذلك ، هناك نسبة صريحة نمته إلى أسد ، وأحياناً إلى الكوفة .
مولده ووفاته :

وإذا كان الرواة قد اضطربوا في اسمه واسم أبيه وجده ولقب أبيه ، فإنهم
اتفقوا على مولده بالكوفة سنة ثلاث وعشرين بعد المائة ، ثم يأخذ الاضطراب
طريقه إلى وفاته . فإن شعره يقفنا على إحساسه بتقدم السن ، فقال - وهو
يطوي سبعين من سني عمره : (١)

كَأَنَّ سَبْعًا مَضَتْ لِي فِي تَصَعُّدِهَا

إِلَى الثَّمَانِينَ كَانَتْ غُدْوَةَ الْغَادِي

وصار ينوء بالضعف والعجز في آخر عمره ، فما هو بمستطيع أن يزور
صديقاً له كان قد ألف زيارته . قال : (٢)

ضَعِيفْتُ عَنِ الْإِخْوَانِ حَتَّى جَفَوْتُهُمْ

وَلَكِنْ أَبْيَامِي تَحْرَمُ مِنْ مُنِّي
عَلَى غَيْرِ زَاهِدٍ فِي الْإِخَاءِ وَلَا الْوَدِّ

فما أبلغ الحاجات إلا على جهنـد
وذهب المرزباني إلى أنه عمّر طويلاً ، غير أنه لم يصب حين قال : (٣)
انه قارب التسعين .

وذهب ابن سعد (٤) - (٢٣٠هـ) إلى أن ابن كناسة مات سنة تسع ومائتين .
ونقل لنا الخطيب البغدادي (٥) قول ابن قانع - (٣٥١هـ) الذي التقى فيه
مع ابن سعد في تاريخ الوفاة ، لكن الخطيب يعود فيرى السنة التي استقرت عندها

(١) القطعة ٨ .

(٢) القطعة ٧ .

(٣) تهذيب التهذيب ٩ / ٢٦٠ ، تقريب التهذيب ٢ / ١٧٧ .

(٤) الطبقات الكبرى ٦ / ٤٠١ ، وانظر : تهذيب التهذيب ٩ / ٢٦٠ .

(٥) تاريخ بغداد ٥ / ٤٠٨ ، بغداد ، وانظر : تهذيب التهذيب ٩ / ٢٥٩ .

أغلب المراجع ، فقد توفي بالكوفة لثلاث خلون من شوال سنة سبع ومائتين ،
على عهد الخليفة المأمون (١٩٨ - ٢١٨هـ) ، بعد حياة استغرقت اربعاً وثمانين سنة.
نشأته وحياته :

نشأ بالكوفة في مستهل العصر العباسي الأول وما صاحبه من تغيرات اجتماعية
وفكرية . ثم انتقل إلى بغداد ، مقر الحكم ، فأقام بها (١) . لكن ستاراً
صفيقاً يسدل بيننا وبين تلك النشأة وهذه الإقامة . فنحن نجعل : كم قضى من
عمره بالكوفة ومتى انتقل إلى بغداد ، وكم أقام بها ! وما بين يدي من مصادر
لا تفصح عن شيء من ذلك .

أضف إلى ذلك أننا لا نكاد نعرف من حياته الطويلة إلا التزر اليسير .
وكل ما وقفت عليه من حياته الاسرية هو اسم أمه : حسنة بنت موسى بن
موسى بن جابر . (٢) وهي من بني عجل . (٣) أما أبوه فلم أجد له ذكراً .
وكانت له زوجة يضيق بها ذرعاً ويبغضها ويثقل عليه مكانها . فقال معرضاً
بها ، وقد مرّ بمصلوب على جذع : (٤)

أيّا جذع مصلوب أتى دون صلبه
ثلاثون حولاً كاملاً ، هل تبادل ؟
فما أنت بالحمل الذي قد حملته

بأغرض منّي بالذي أنا حامل
وأنجب ، في ما عرفنا من أولاده ، اثنين : يحيى ، وقد تخطفته المنية
منه فحزن عليه حزن زاهد ، (٥) وعبد الأعلى الذي روي أن أباه كان يسدي
إليه النصح ويعظه في صغره . وشعره أفصح عن العناية التي كان يوليها في
تربيته ، وقد رآه يلعب مع أحداث لم يرهم فنصحهم بتركهم . (٦)

(١) الفهرست : ٧٠ ، تاريخ بغداد ، ٥ / ٤٠٤ .

(٢) الأنباء ٥ / ١٦١ نقلاً عن المرزباني .

(٣) الأغاني ١٣ / ٣٤١ .

(٤) القطعة ١٧ .

(٥) القطعة ١٩ ،

(٦) القطعة ٢٥ .

وخاله (١) أبو اسحاق ابراهيم بن أدهم (١٦٢هـ) ، من رواد التصوف الاسلامي . وقد لقيه شاعرنا في الكوفة حين وفد إليها (٢) ورثاه بعد وفاته . (٣) وليس بعيداً أن يكون له أثر ما في اتجاهه — هو الآخر — إلى الزهد . والرجل الأخير الذي نعرفه ممن يمتون إليه بصلة النسب ، هو عم شاعر اسمه : أبو سماك الأسدي . (٤)

وإلى ذلك ، كانت له جارية شاعرة يقال لها : دنانير ، عرفت بالظرف والذكاء وسعة الثقافة والقدرة على المشاركة في الأحاديث . ومن هنا كان أهل الأدب وذوو المروءة يقصدونها للمذاكرة والمساجلة في الشعر . (٥) وكان يعتز بها ، فلما ماتت حزن عليها ، ورثاها . (٦) صفاته وشخصيته :

شخصية ابن كناسة شخصية زاهد ، أبي النفس ، صالح . ولذلك ، أمسك عن المدح والهجاء . وعلى الرغم من أن حاله رقت وعاش الكفاف ، فإنه أعرض عن انتجاع السلطان والأشراف بعلمه أو بشعره . وحسبنا أن نرجع إلى قوله : (٧)

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

تؤنّبني — أن صنت عِرْضي — عصابة

لها بين أطناب اللثام بصيص

يقولون : لو غمضت لازددت رفعة

فقلت لهم : إني ، إذن ، لحريص

(١) وقيل : ابن خاله (الأغاني ١٣ / ٣٤١) .

(٢) الأغاني : ١٣ / ٣٤١ ، نور القبس ٢٩٨ .

(٣) القطعة ٢٤ .

(٤) انظر خبره في الأغاني ١٣ / ٣٤٤ ، المختار ٧ / ٧٣ ، المهذب ٩ / ٥ .

(٥) الأغاني ١٣ / ٣٣٧ ، المختار ٧ / ٧١ ، التجريد ٢ / ١ / ١٥٣١ .

(٦) القطعة ٢٨ .

(٧) القطعة ١٤ .

أَتَكَلِّمُ وَجْهِي - لَا أَبَا لِأَيِّكُمُ -
 مطامعُ عنها للكرامِ محيصةٌ ؟
 معاشي دوينُ القوتِ ، والعرضُ وافرُ
 وبطني عن جدوى اللثامِ خميصُ
 لنجده يرفع عقيرته برفض المطامع وعطايا اللثام ، ويحرص على كرامته وعفته .

وهو متواضع ، لا يجد غضاضة في خدمة أسرته . فقد مرّ في الكوفة ،
 وبیده بطن شاه يحملها إلى عياله ، ويعرض عليه رجل أن يحملها عنه فيرفض ،
 ويقول : (١)

لَا يَنْقُصُ الْكَامِلُ مِنْ كَمَالِهِ
 مَا جَرَّ مِنْ نَفْعٍ إِلَى عِيَالِهِ
 وهناك عنصر آخر من عناصر شخصيته هو أن ظاهره وباطنه سواء .
 وكان يعكس هذا العنصر عندما أبدى امتعاضه من رجل يمت إليه بصلة ،
 كان يجالسه ويكتب الحديث وينفقّه ويظهر نسكاً وأدباً ، ثم أطلع منه على
 باطن يخالف ظاهره ، فقال له : (٢)

مَا مَنَّ رَوَى أَدَباً فَلَمْ يَعْمَلْ بِهِ
 وَيَكْفَى عَنْ دَفْعِ الْهَوَى بِأَرِيْبٍ
 حَتَّى يَكُونَ بِمَا تَعَلَّمَ عَامِلاً
 من صالح ، فيكون غير معيب
 لكن تلك السمات التي انمازت بها شخصيته ، لم تحل بينه وبين حبه للجمال والطبيعة والظروف .

(١) القطعة ٢٢ .

(٢) القطعة ٣ .

فقد كان يخرج إلى الحيرة في وقت الربيع مع جاريتيه وصديق له ليتمتع بالطبيعة وجماها (١).

وهو ظريف عف ، فقد مرّ في طريق الكوفة بجويرية جميلة تلعب الكعاب و(٢) داو بينهما حوا (٣).

قال لها : أنت ، أيضاً ، لوضعت لقالوا : ضاعت جارية . ولو قالوا : ضاعت ظبية كانوا أصدق . قالت : ويلي عليك ، يا شيخ ! وأنت أيضاً تتكلم بهذا الكلام ؟ ! فكُسف ثم تراجع ، وقال :

وإنسي لخلوّ مخبري ، إن خبرتني
ولكن يَظنّيني ، ولا ريبَ بي ، شَيْخٌ
تبسمت ، وهي تلعب ، وقالت : فما أصنع بك ؟ فقال : لا شيء وانصرف .

ولتقف عند زهده ، سمة بارزة من سمات شخصيته ، ولنحدد طبيعته . زهده :

في القرن الثاني ، تمارجت عناصر المجتمع وتداخلت وشائج الثقافة وتبلورت آراء ومذاهب في مراكز الحضارة الإسلامية ، ومنها : الكوفة . وعلى النقيض من تيار المجون ، نشأ تيار آخر إنضم إليه فقهاء وزهاد . واتسعت حركة الزهد وتباينت : فاتجاه مثله أبو العتاهية وتأثر فيه بعناصر دخيلة ، لكن ابن كناسة كان من طور الزهد الذي بُلّ من تلك العناصر . فكان زهده اسلامياً محضاً ، (٤) اتسم بالطابع الوعظي . (٥)

(١) الورقة ٨٩ ، الأغاني ١٣ / ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، بدائع البداهة ٢١٨ .

(٢) الكعاب : فصوص النرد .

(٣) الأغاني ١٣ / ٣٣٨ مذهب الاغاني ٢/٩ .

(٤) أبو العتاهية : ٦٤ .

(٥) أبو العتاهية : ٢٥٢ .

ولا غرو أن للبيئة أثراً في سلوكه سمّت الزهد في الحياة والشعر ، ولربما كان لحاله ابراهيم بن أدهم الزاهد وانصرافه إلى سماع الحديث النبوي وروايته ، أثر واضح في هذا الاتجاه .

ولزهده مظاهر ، منها أنه ترفع عن التذلل للأشراف أو التقرب للسلطان - على الرغم من فقره ، وأثر العيش على الكفاف ، واعتد بنفسه وكرامته . لذلك ، لا نعرف له مطامح تدفعه إلى معترك الخلافات المذهبية والسياسية التي عنفت في هذا القرن ، وقد جاء بغداد - مصطرع الآراء والمذاهب - وأقام فيها ، كما أسلفنا .

ثقافته وروايته :

ليس بين أيدينا ما يبيل الغلة عن تعلمه . وكل ما أَلَمْنَا به أنه نشأ بالكوفة ، وأخذ عن جلة الكوفيين ، والتقى برواة الشعر وفصحاء بني أسد ، وأبرز هؤلاء : جَزَى وأبو الموصول وأبو صدقة (١).

وصار يعرف بالنحويّ الاخباري (٢)، وذكره الزبيدي (٣) في الطبقة الثانية من اللغويين الكوفيين .

وشهر ، أيضاً ، بين شعراء الكوفة وعلمائها الرواة للشعر والأخبار والحديث (٤) وأورده ابن سعد (٥) ضمن الطبقة السابعة من طبقات الكوفيين في الحديث .

واتفق الذين تحدثوا عنه أن له علماً بالعربية وأيام الناس والشعر .

ونظرة في آثاره التي أشادت المصادر إليها ، تقفنا على تنوع ثقافته وقد لعبت الرواية دوراً بارزاً في تدوين التراث العربي الخالد ، وبخاصة في القرن الثاني الهجري ولا بن كناسة حظ في رواية الشعر وأخبار شعراء ممن يستشهد بشعرهم ، فضلاً عن رواية الحديث

- (١) الفهرست ٧٠، الإنباه ٣ / ١٦١ .
- (٢) المعبر ١ / ٣٥٣ ، طبقات النحاة ١٣٨ ، الشذرات ٢ / ١٧ .
- (٣) طبقات النحويين ٢١١ ، البغية ١ / ١٢٦ (نقلا عن الزبيدي) .
- (٤) نورالقبس ٢٩٧ ، تهذيب التهذيب ٩ / ٢٦٠ .
- (٥) الطبقات الكبرى ٦ / ٤٠١ .

أما الشطر الأول من روايته فأُطلّ علينا فيه رواية لشعر الكميت بن زيد الأسدي وأنخبارده (→ ١٢٦هـ) .

فقد أفادنا أبو الطيب اللغوي (١) نقلاً عن أبي حاتم أن ابن كناسة كان يعرف شعر الكميت .

وذكر ابن النديم (٢) أن جماعة روت شعر الكميت عن ابن كناسة ، الذي رواه عن جزي وأبي الموصول وأبي صدقة ، ممن عرفوا برواية الشعر والفصاحة بالكوفة من بني أسد .

وفي الأغاني (٣) والموشح (٤) أخبار وشعر للكميت مروية عن ابن كناسة . حقاً ، أن ابن كناسة ألّف كتاباً في سرقات الكميت من القرآن وغيره لكنه زاد عنه وردّ على إسحاق بن إبراهيم الموصلي حين تتبّع مساوئه وعيوبه في شعره . (٥) وهذا دليل على أنه لم يكن متعصباً للكميت أو عليه .

وروى لنا شعراً وأنخباراً لنصيب (٦) (→ ١٠٨هـ) ، وذو الرمة (٧) (→ ١١٧هـ) ، وأبي عطاء السدي (٨) (بعد ١٨٠هـ) .

وروى لقاء أدبياً بين الكميت ونصيب (وقيل : ذي الرمة) ألقى الكميت فيه شعراً نقده عليه نصيب . (٩) كذلك ، روى عن حماد الرواية خير قصيدة عمر بن أبي ربيعة :

طال ليلى وتعنّاني الطربُ

كان الوليد بن يزيد قد استشهده إياها (١٠) .

(١) مراتب النحويين ٧٣ ،

(٢) الفهرست : ١٥٧ . وأنظر : شعر الكميت ١ / ٦٥ .

(٣) الأغاني ١٧ / ٣ ، ٨٤ ، ٢٤٠ ، ٣١٠ ، ٣٤٠ ، ٣٦٠ ، ١٨٠ ، ٧ / ٢١ ، ٩٠ .

(٤) الموشح ٤٠ ، ١٩٧ .

(٥) الموشح ٤٠ .

(٦) الأغاني ١ / ٣٣٦ ، ٣٥١ ، ٣٧٣ .

(٧) الأغاني ١٨ / ٨ ، ٤١٠ .

(٨) الأغاني ١٧ / ٣٢٧ .

(٩) مجالس العلماء ١٨١ ، الموشح ١٩٣ .

(١٠) الأغاني : ١ / ١٤٠ .

وذكر ابن كناسة أنه رأى عائكة التي وردت في شعر الأحوص :
يا بيت عائكة التي اتعزل^(١)

• • •

وهذا شطر آخر ، له أثره وخطره ، هو أنه محدث . فلقد روى
لأئمة عرفوا في وقته - بالثقة ، عن طريق السماع . (٢) ومنهم (٣) هشام
ابن مروة بن الزبير (١٤٥ - أو ١٤٦ هـ) ، وأبو محمد سليمان بن مهران الأعمش
(١٤٨ هـ) ، وميسرة بن كيدام (١٥٣ هـ) ، وعمر بن ذر الهمداني
(١٥٣ هـ) ، وجعفر بن برقان (١٥٤ هـ) ، وفطر بن خليفة (١٥٥ هـ) ،
وعبد العزيز بن أبي داود (١٥٩ هـ) ، وسفيان الثوري (١٦١ هـ) :
والمبارك بن فضالة (١٦٤ هـ) ، ويحيى بن أبي الهيثم العطار . (٤)
ونص الخطيب البغدادي على أنه وفد إلى بغداد وروى عن : هشام بن
عروة ، واسماعيل بن أبي خالد ، وسليمان الأعمش وجعفر بن برقان . (٥)
ومن هنا ، فإنك لو اجد أصحاب الحديث يكثر على ويجمعون
ليكتبوا عنه ما يروى لهم من الأحاديث النبوية . (٦)
لكن ما حجم رواياته ؟ أمانا رواية تقول : « قد حمل عنه شيء من الحديث » (٧)
وأخرى تشير إلى أنه روى حديثاً كثيراً . (٨) وثالثة تذكر أن له رواية في
الحديث . (٩)

(١) الأغاني : ٢١ / ١٠٢ .

(٢) الانباء ٣ / ١٦٠ .

(٣) الجرح والتعديل ق ٢ مج ٣ ص ٣٠٠ . الأغاني ١٣ / ٣٤٥ ، الأنساب ٤٨٧ ب الباب

٣ / ٥٢ ، نورالقبس ٢٩٧ ، ميزان الاعتدال ٣ / ٩٢ ، المعبر ١٣٨ / ٣٥٣ ، طبقات النحاة ١٣٨

تهذيب التهذيب ٩ / ٢٥٩ لسان المتزان ٦ / ٩٩٤ ، شذرات الذهب ٢ / ١٧ .

(٤) ورد اسمه في كتب الرجال ، لكن وفاته فيها غفل .

(٥) تاريخ بغداد ٥ / ٤٠٤ .

(٦) الأغاني ١٣ / ٣٤٣ .

(٧) الأغاني ١٣ / ٣٣٧ ، والتجريد والختار والمهذب وأنظر : المعارف ٥٤٣ .

(٨) الأغاني ١٣ / ٣٤٦ .

(٩) الأغاني ١٣ / ٣٤٥ ، والتجريد .

وابو الفرج الذي قدم الرواية الثانية مرتين ثبتت الرواية الأولى في مستهل ترجمته له .
وابن واصل الحموي الذي أورد الرواية الثانية في آخر ترجمته له ،
نص على الرواية الأولى في أولها .
ومهما يكن من اضطراب ، فإن الأحاديث التي وصلت إلينا مروية عنه يسيرة . (١)

• • •

كذلك ، فثم ثقات من المحدثين رَوَوْا عنه . (٢) وذكر القفطي . (٣)
أن الجهم الغفير قد روى عنه .
ومن روى الحديث عنه : (٤) أبو خيثمة التَّسَاتِي (٥٢٣٤هـ) ، ومحمد بن
عبدالله بن نمير (٥٢٣٤هـ) ، وأبو بكر عبدالله بن محمد بن أبي شيبة (٥٢٣٥هـ) ،
وأبو كُرَيْب (٥٢٣٩هـ) ، وأحمد بن حنبل (٥٢٤١هـ) ، وعبدالله بن
الحسن الهاشمي (٥٢٤٥هـ) ، وحמיד بن زنجويه (٥٢٥١هـ) ، ومؤمل بن
أهاب (٥٢٥٤هـ) ، وأحمد بن منصور الرمادي (٥٢٦٥هـ) ومحمد بن
إسحاق الصاغاني (٥٢٧٠هـ) ، وأبو علي الحسن بن علي بن الفرات الكرماني
(بعد ٥٢٨٦هـ) ، وإبراهيم بن إسحاق ابن أبي العنيس ، وأحمد بن حازم
أبي غرزة ، وأحمد بن سعيد الجمال ، وأحمد بن عبدالله بن إدريس الرسي ،
وأحمد بن يونس الضبي ، والحارث بن أبي أسامة ، ومحمد بن سعد العوفي ،
ومحمد بن الفرج الأزرق .

وليس عجيباً أن يروى عنه الثقات من المحدثين ، فالصدق والنسب
والثقة من السمات التي أضيفت عليه في رواية الحديث . فقد وثقه يحيى بن معين

(١) الأغاني ١٣ / ٢٤٦ ، تاريخ بغداد ٥ / ٤٠٤ ، والتجريد والمختار .

(٢) الأغاني ١٣ / ٣٤٥ .

(٣) الأنبا ٣ / ١٦٠ .

(٤) الطبقات الكبرى ٦ / ٤٠١ ، تاريخ بغداد ٥ / ٤٠٤ ، الأنساب ٤٨٧ ب ، الباب ٣ / ٥٢ ،

الرواي ٥ / ٣٧٧ ، مناقب ابن سبة ١٣٨ ، لسان الميزان ٦ / ٦٩٤ ، تهذيب التهذيب ٩ / ٢٥٩

(-٢٣٣هـ) ، وأبو داود وعلي بن المديني والعجلي ، (١) وذكره محمد بن حبان (-٣٥٤هـ) في «الثقات» . (٢)
وانفرد أبو حاتم الرازي (-٢٧٧هـ) بالقول : أنه كان صاحب أدب وأخبار ، يكتب حديثه ولا يحتج به . (٣)
وقال الذهبي (-٧٤٨هـ) : «فيه لين» . (٤)
آثاره

لم يقصر ابن كناسة نشاطه العلمي على رواية الشعر والأخبار والتحديث وإنما امتد إلى التأليف فكانت له ثلاثة كتب ، وعلى الرغم من أننا لا نعرف من أمر بعضها إلا اسمها وموضوعها ، فإنها لصاحبها فيها ثقافة متعددة تلك دي :
(١) كتاب ((معاني الشعر)) .

(٢) كتاب ((سرقات الكميت من القرآن ، وغيره)) .
ويعد هذا الكتاب من قدم الكتب (٥) التي بحثت في السرقات بعد اشتداد الجدل بين النقاد حول الشعراء . (٦)
(٣) كتاب الأنواء . ذكره أبو الطيب اللغوي فقال (٧)
له كتاب في النجوم على مذهب العرب)) .
وأبو حنيفة الدينوري (-٢٨٨هـ) كما يحكي عن ابن كناسة أشياء كثيرة عن الكواكب (٨) سنفردها مسرد مستقلاً .

- (١) تاريخ بغداد ٥ / ٤٠٧ ، الأنباء ٣ / ١٦٠ ، نور القبس ٢٩٧ ، ميزان الاعتدال ٣ / ٥٩٢ الوافي ٤ / ٣٧٧ ، طبقات النحاة ١٣٨ ، تهذيب التهذيب ٩ / ٢٥٩ ، لسان الميزان ٦ / ٦٩٤ ، بذرات الذهب ٢ / ١٧ .
- (٢) تهذيب التهذيب ٩ / ٢٥٩ .
- (٣) الجرح والتعديل ٢٢٠ ص ٣٠٠ ، طبقات النحاة ١٣٨ ، تهذيب التهذيب ٩ / ٢٥٩ ، ميزان الاعتدال ٣ / ٥٩٢ ، بذرات الذهب ٢ / ١٧ .
- (٤) طبقات النحاة ١٣٨ .
- (٥) القزويني وشروح التلخيص ٤٦٢ ، مشكلة السرقات في النقد العربي ٧١ ، ٧٦ ، ٧٧ .
- (٦) سرقات أبي نواس / المقدمة ص ٨ .
- (٧) المعارف ٥٤٣ ، مراتب النحويين ٧٣ .
- (٨) كتاب الأنواء لأبن قتيبة / المقدمة .

شعره :

لم يعن الرواة بشعر ابن كناسة اذ ليس بين ايدينا ذكر لديوانه . وكل ما عرفناه أن شعره وقع في خمسين ورقة . (١)
لكن الذي لا شك فيه هو أن ما وصل إلينا منه قليل. وندلل على ما، نقول بديباجة القطعة (١٦) : ((وقال من قصيدة طويلة)) . ثم وردت ، أربعة أبيات منها .
ونسوق دليلاً آخر : فقد كان حاضراً الذهن في قول الشعر مرتجلاً له (٢)
ولعل ذلك يرجع إلى عزوفه عن الاشراف والخلقة ، وقصر نفسه الشعرى وتمسكه بالزهد الاسلامي الخالص فلا يلتفت للنظر الرواة وغيرهم بتدوينه وانصرافه إلى العلم والمعرفة بعيداً عن الحياة التي كانت تعج بالخلافات السياسية والمذهبية، حقاً انه شاعر من المحدثين لم يحتج بشعره الاصمعي (٣)
لكن بعض العلماء والشعراء أنشدوا شعره ، منهم : أبو محمد اسحاق بن ابراهيم الموصلي (٤) - كان على صلة قوية به - وأبو عبيدة (٥) (- ٢٠٨ هـ)
والتوزي النحوي (٦) (- ٢٣٠ هـ) ، ودعبل بن علي الخزاعي (٧) (- ٢٤٦ هـ)
والجاحظ (٨) (- ٢٥٥ هـ) والمبرد (٩) (- ٢٨٥ هـ) وثعلب (١٠) (- ٢٩١ هـ)
أما المصادر الرئيسة التي عولنا عليها في تخریجات شعره فهي : البيان والتبيين والحيوان ، وكتاب الأنواء لابن اقفية ، والفاضل ، والورقة ، والبديع والتشبيهات والاغاني ، والفهرست وأمالی المرتضى ومحاضرات الادباء ، ونور القبس والوافي ، والصبح المنبي . والمصادر الأخرى تعضدها وتوثقها .
وآن لنا أن نتناول موضوعات شعره الموزعة بين الزهد والرثاء والنوصف والفخر .

- (١) الفهرست : ١٦٤
- (٢) الأغاني : ١٣ / ٣٤١ .
- (٣) مراتب النحويين ٧٣ .
- (٤) الأغاني ١٣ / ٣٤٠ .
- (٥) أمالي القاضي ٢ / ٢٠٤ .
- (٦) الوزنة ٨٨ .
- (٧) الورقة ٨٨ .
- (٨) الورقة ٨٨ .
- (٩) معجم الادباء ١ / ١٤٣ .
- (١٠) الورقة ٨٦ ، زهر الآداب ٤٧٩ .

وأول ما يهمننا منها شعره الزهدي : فهو صورة صادقة لحياته وسلوكه والوعظ هو السمة التي غلبت عليه : بحيث اتسعت به وبسواه حركة اسهام الشعر في ميدان الوعظ (١) .

هو ، إذن ، وقف موقف الواعظ في شعره . ولم يشأ أن يدع ابنه وجده يلعب مع أحداث لا يطمأن اليهم ، دون أن يعظه وينصحه باختيار الصديق الصالح . وراح يضع بين يديه صفات الصديق الطالح ، وهي : ترك الصلاة ، والتهاون في أدائها ، وهجر الخدين والمرء يتهم بما يتهم به قرينه (٢) .

ولم يسكت على رجل من عشيرته أطلع منه على باطن لا يتفق مع ظاهره في كتابة الحديث وطلب الفقه واظهار الادب والنسك ، فقال له : (٣)
ما روى من أدبٍ فلم يعمل به
ويكف عن دفع الهوى بأريب !

حتى يكون بما تعلم عاملاً
من صانع فيكون غير معيب
وأكد على طلب العلم ودعا إلى قراءة القرآن ومجالسة (٤) العلماء وطلب الآداب ، لكنه يرى الأغناء في ذلك كله ما لم يقترن بالتقوى (٥) .
وخاطب الانسان مبدئاً أشد العجب منه ، وهو يتشبث بالبقاء ونهايته سلطان الهوى (٦) .

وانتعاج الاشراف والسلطان من المخزيات - في رأيه - ويريد أن يلتقى

(١) أبو العتاهية ٢٥٢

(٢) الأغاني ١٣ / ٣٤٤

(٣) القطعة ٣ .

(٤) القطعة ٤ .

(٥) القطعة ١٨ .

(٦) القطعة ٦ .

ربه ولم تخالطه منها دنية، فالتدلل، للحصول على المال : مناقض لاعتداده بنفسه وعفته . (١)

وله مرث ، استسلم فيها لارادة الله ورضاه بها . ولهذا ، لم يطالعنا ، بصور الاسى واللوعة والصبر الذي انفرط عقده ، على الرغم من أن من بين الذين رثاهم : ابنه وخاله وجاريتيه .

والصفات التي ندبها فيهم غير تلك التي ألفناها . وانمازت مرثيه القصيرة بصدق العاطفة ، فأفصحت عن نفثات انسانية للصلات الاجتماعية . وفي مقدمتها : مرثيته في ابنه يحيى . قال : (٢)

وسميته يحيى ليحيا ولم يكن

إلى ردّ أمر الله فيه سبيل

فكبت مشاعر هزته بالاستسلام لأمر الله ، ومن هنا لم يطل المرثية ، وانما قصرها على بيتين .

وأطول مرثية له في خاله ابراهيم بن أدهم العابد ، واستغرقت عشرة أبيات (٣) . وخاله فيها قد تخلّى عن الدنيا وما فيها من مستمتع وغنى ، وسيطر حلمه على جهله ، وهو صامت في أكثر ما تلقاه ، لكنه اذا قال برّ وأفحم ، وهو مستكين ، خاشع متواضع ، لكنه ليث في الكريهة .

وفي جاريته : دنانير ، حمد الله ووحّده ، ثم عزا قلة ما قال من شعر في رثائها إلى شدة الحزن التي أفحمته على ما ذكر . (٤)

وحين رثى اسحاق بن القاسم بن الاشعث (٥) امتزج مطلع الرثاء بتجربة انسانية ، هي : ألا مفر من المنية . والصفات التي اسبغها عليه : السماحة والترزاه والنهي ، ومكارم الاخلاق .

(١) القطعة ١٤

(٢) القطعة ١٩ .

(٣) القطعة ٢٤ .

(٤) القطعة ٢٨ .

(٥) القطعة ١٦ .

ولما مات حماد الراوية رثاه (١) بأنه أخو ثقة وصافي الود وبذهابه
فساد الزمان وفناء العلم .

وله قطعتان بوصف الطبيعة (٢) في الكوفة وما جاورها أيام الربيع فالكوفة
وسط في ارتفاعها فلا تبرد ولا تشتد حرارتها فصفا العيش فيها وطيب .
ومضى في القطعة الثانية يذكر مواضع ، مثل : محل الخيام في النجف
فوق الجنان والأنهار ، والرحى والسدير والحيرة البيضاء ، والفرات ، والمسجد
المعمور .

وفي وصفه للحيوان قصره على الفرس ، وصف مشيه بالاعتدال
ووصف سرعته بالعقاب تطلب العسبار ، في المطر .

وفي وصف الحرب : وقف عند نارها ، بأنها عارض من حديد ونار .
وتلقانا مقطوعة واحدة من شعره في الفخر بنفسه وأخلاقه ، وهذه :
المقطوعة تعكس لنا نفسيته المتساحمة ، ولا عجب أن يفخر الشاعر بها ،
وهو يعبر عن ذاته . وخلقه يقوم على حفظ الاخاء والضم به . لذلك ،
فهو يغضي عن أمور كثيرة ولو حرص عليها لقطعت صلته بصاحبه . فهو
يجعل ما يأتي غيره وليس بجاهل . ويستتر ما أراد الآخر لشيء أن يستره ولا
يسأل عن شيء حيل بينه وبينه .

ومن العسير أن تصدر أحكاماً قطعية عن مقومات شعره ، مما جمعناه له
لكننا - على أية حال - نستطيع القول : أنه جرى فيه مع الطبع في طريقة
تعبيره وعرض أفكاره .

وهو لم يكن يقصد إلى بعض ألوان البلاغة التي وردت في شعره دون
تكلف . فبعض كتب البلاغة ، تعرض لنا قوله في « التجنيس » : (٣)

(١) القطعة ٣ (من المنسوب له) .

(٢) القطعة ١٠ ، ١ (من المنسوب له) .

(٣) البديع ٢٦ .

وسميتُه يحيى ليحيا ، ولم يكن
إلى رد أمر الله فيه سبيلُ

وفي «الانسجام» : (١)

في انقباض وحشمة ، فإذا

لاقيتُ أهل السوفاء والكرم

خليتُ نفسي على سجيّتها

وقلتُ ما قلتُ غير محشم

ومما يلفت النظر أنه عبر عن ذاته وسلوكه في أصالة وصدق. ومعانيه
في موضوعات شعره مستقاة من رؤاه المعاصرة ، ومعمّوضة في أسلوب خطابي
وعظي ، متجاوزاً التقاليد الموروثة ، وبخاصة في الغاء المقدمة ، على الرغم
من أنه كان راوية للشعر .

ويمكن أن ننسبه ، لذلك ، إلى مدرسة التجديد من مدارس الشعر في القرن
الثاني . (٢)

ما وصل إلينا من شعره

— البهاء —

— ١ —

التخريج :

الورقة ٨٩ . الأغاني ١٣ / ٣٤٣ . مهذب الأغاني ٩ / ٤ .

قال في وصف الكوفة :

(من مجزوء الرمل)

(١) سفلتُ عن برّد أرض

حلّها البردُ عذابا

(١) أنوار الربيع ٤ / ٦٥ .

(٢) أبو التماية ، ٧٥ - ٨٥ .

- (٢) وَعَلَتْ عَنْ حَرٍّ أُخْرَى
تُلْهِبُ النَّارَ النَّهَابَا
(٣) مُزِجَتْ حَرًّا بِبِرْدٍ
فَصَفَا الْعَيْشُ وَطَابَا

- ٢ -

التخريج :

كتاب الأنواء ١٩٢ ، الأزمدة والامكنة ٢ / ٣٢٨ .
قال في كيفية الاهتداء بالنجوم ، وذكر طريق مكة :
(من الطويل)

- (١) يَوْمُ النُّجُومِ السَّابِعَاتِ مِنَ الَّتِي
تَأْوِبُ إِلَّا أَنْ تَأْوِبَ عَقْرَبُ
(٢) فَإِنْ هِيَ آبَتْ فَالْتَعَائِمُ أَمَهَا
وَبَلَدَتَهَا ثُمَّ السَّوَابِغُ أَصُوبُ •

التخريج

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

الأغاني ٣٤٤/١٣ . أدب الدنيا والدين ٣٩ . مهذب الأغاني ٤/٩ .
قال في رجل من عشيرته خالف ظاهره باطنه :
(من الكامل)

- (١) مَا مَنَّ رَوَى أَدَبًا فَلَمْ يَعْمَلْ بِهِ
وَيَكْفُ عَنْ دَفْعِ الْهَوَى بِأَرِيْبِ
(٢) حَتَّى يَكُونَ بِمَا تَعْلَمُ عَامِلًا
مِنْ صَالِحٍ ، فَيَكُونَ غَيْرَ مَعْيِبِ
(٣) وَلَقَلَّمَا تُغْنِي إِصَابَةُ قَائِلِ
أَفْعَالُهُ أَفْعَالُ غَيْرِ مُصِيبِ

• انظر في تفسير التبيين النص « ١٢ » من « أنواء » ابن كنانة ، الوارد تلو هذه المجموعة الشعرية.

— التاء —

— ٤ —

التخريج :

نور القبس ٣٠٠

قال في العلم

(من الوافر)

- (١) وَمَنْ قَرَأَ الْكِتَابَ فَأَدَبَتْهُ
من الفرقان آي محكمات
- (٢) وَجَالَسَ عَلَيْهِ الْعُلَمَاءَ حَتَّى
وعى مأثور قولهم فماتوا
- (٣) وَطَالِبَ سَائِرِ الْآدَابِ حَتَّى
تقصر عن مبالغه الصفات
- (٤) رَوَى قَوَاعِي ، وَقَالَ فَسَاعَدَتْهُ
ينابيع الكلام المعجبيات
- (٥) فَإِنْ يَكُ ، بَعْدُ ، مُتَّعًا تَكَامَلُ
له المتخيرات الصالحات
- (٦) وَإِلَّا ، فَهُوَ مَأْفُونٌ شَقِيٌّ
بما سعدت به قبل النجاة

— الخاء —

— ٥ —

التخريج :

الأغاني ١٣ / ٣٣٨ ، مهذب الأغاني ٩٠ / ٢ .

قال يداعب جويرة في طريق الكوفة

(من الطويل)

(١) وَإِنِّي لُحُلُوْ مُخْبِرِيْ إِنْ خَبَرْتَنِيْ
وَلَكِنْ يُغْطِيْنِيْ ، وَلَا رَيْبَ بِيْ ، شَبَّخْ
— الله آله —
— ٦ —

التخريج :

الآيات في : الأغاني ١٣ / ٣٤٢ ، وتجرید الأغاني ق ٢ / ١٥٣٢ / ١
ومهذب الأغاني ٣ / ٩ .
وفي مختارات الأغاني ٧ / ٧٣ : (١ ، ٢ ، ٤ ،) .
وفي : تهذيب التهذيب ٩ / ٢٦٠ : (١ ، ٤) .
قال في الدنيا والنفس :

(من الظير)

- (١) وَمَنْ عَجِبَ الدُّنْيَا تَبَقَّيْكَ اللَّيْلُ
وَأَنْتَ فِيهَا لِلْبَقَاءِ مُرِيدُ !
(٢) وَأَيُّ بَنِي الْأَيَّامِ الْآوَعِنْدَهُ
مَنْ الدَّهْرُ ذَنْبٌ طَارِفٌ وَتَلِيدُ ؟
(٣) وَمَنْ يَأْمَنُ الْأَيَّامَ ؟ أَمَّا أَنْبِيَاعُهَا
فَخَطَرٌ ، وَأَمَّا فَجَعُهَا فَعَتِيدُ
(٤) إِذَا اعْتَادَتِ النَّفْسُ الرِّضَاعَ مِنَ الْهَوَى
فَإِنَّ فِطَامَ النَّفْسِ عَنْهُ شَدِيدُ

التخريج :

الورقة ٨٨ . الأغاني ١٣ / ٣٤٢ . تاريخ بغداد ٥ / ٤٠٧ . الأنساب ٤٨٧ ب .
اللباب في تهذيب الأنساب ٣ / ٥٢ . إنباه الرواة ٣ / ١٦٠ . أم في ٤ / ٣٧٨ .
مهذب الأغاني ٣ / ٩ .

(٣) الانبياء : الوثوب بعد سكون . والخطر : ضرب الفحل بذنبه يمس . وشمالا .
العتيد : الحاضر المهيأ .

قال في آخر عمره ردّاً على معتبة من صديق :

(من الطويل)

(١) ضَعُفْتُ عن الإخوان حتى جَفَوْتُهُمْ

على غير زهد في الإخاء ولا الود

(٢) ولكنَّ أيامي تَخْرُ مِنْ مُنِّي

فما أبلغُ الحاجات إلا على جهْد

التخريج :

الوافي ٤ / ٣٧٨ .

قال بعدما أَسَنَّ :

(من البسيط)

(١) كَأَنَّ سَبْعاً مَضَتْ لِي فِي تَصَعُّدِهَا

إلى الثمانين كانتْ غُدُوةَ الغادي

(٢) لَمْ يَبْقَ مِنْ مَرَّهَا إِلَّا تَذَكُّرُهَا

كالخُلُمِ فِي طُولِ إِفْرَاعِي وَإِصْعَادِي

التخريج :

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

الحيوان ٥ / ٥٥١

قال يصف فرسا :

(من الخفيف)

(١) يَكْتِفُ الْمَشْيَ كَالَّذِي يَتَخَطَّى

طُنْباً أَوْ يَشْكُ كَالْمُتَمَادِي

(٢) تخرم : اقتطع واستأصل .

المنة : القوة .

(٢) الإفراع هنا : الانحدار . والإفراع والإصعاد : من الأضداد .

(السان / صد) .

(١) يكتف المشي : حرك كتفيه إذا مشى .

الطنب : حيل الخباء .

يشك : يغمز في جربه ، يظن .

التمادي : الهجوع .

التخريج :

الورقة ٨٧ .

قال في الكوفة ونزعتها :

(من الخفيف)

- (١) أَيُّ مَبْدَى وَمَنْظَرٍ وَمَزَارٍ وَأَعْتَبَارٍ لِنَظَرِي ذِي أَعْتَبَارٍ!
(٢) فِي مَحَلِّ الْخِيَامِ ، فِي النَجَفِ الْمُعْرَضِ فَوْقَ الْجَنَانِ وَالْأَنْهَارِ
(٣) فَالرَّحَى ، فَالتَّسْدِيرِ فَالْحِيرَةِ الْبَـيَاتُ تُهْدَى لَهَا الشَّمَالُ الصَّحَارَى
(٤) فَالْفَرَاتُ الْمُغِيرُ يُحْتِي عَلَى الْكُو... فَالْفَرَاتُ الْفُرَاتِ
(٥) فَالْفَرَاتُ الْمُغِيرُ يُحْتِي عَلَى الْكُو... فَالْفَرَاتُ الْفُرَاتِ
(٦) مَسْجِدٌ كَانَ مِنْ عَلَى وَسَعْدٍ عَامراً ، بُرْهَةً ، وَمِنْ عَمَّارِ
- التخريج :

الحيوان ١ / ١٨٢ . المعاني الكبير ١ / ٢٨١ . الورقة ٨٨ .

قال يصف فرساً :

(من الخفيف)

- (١) كَالْعُقَابِ الطَّلُوبِ يَضْرِبُهَا الطَّلُّ ، وَقَدْ صَوَّبَتْ عَلَى عِشْبَارِ
- التخريج :

الحيوان ٥ ١٣٣

قال في نار الحرب :

(من الخفيف)

- (٤) صدر البيت مضطرب ، لم يتهياً لنا تمامه ووجهه .
(٥) القرار : المستقر من الأرض .
(٦) أراد الامام علي بن أبي طالب (- ٤٠هـ) وسعد بن أبي وقاص (- ٥٥هـ) وعمر بن ياسر (- ٣٧هـ) .

- (١) خَلَّتْهَا عَارِضٌ يَمْدُ عَلَى الْآ
(٢) نَارُ حَرْبٍ يَشْبُهَا الْحَدُّ وَالْجَدُّ دُ ، وَتَعْشِي نَوَافِدَ الْأَبْصَارِ

— الشَّيْن —

— ١٤ —

التخريج :

نور القبس ٢٩٨ .

قال في اشتداد الحرّ والعطش في رمضان :

(من البسيط)

بين العِشاء وبين العصر منزلةٌ
يكاد يذبحُ فيها الصَّائمُ العطشُ

— الصاد —

— ١٥ —

التخريج :

الأغاني ١٣ / ٣٤٠ ، مهذَّب الأغاني ٩ / ٣ : (١ - ٤ ، ٦) .

<http://Archivebeta.Sakulit.com>

الآيات في : مختار الأغاني ٧ / ٧٢ .

قال في كرامته وعزة نفسه عن انتجاع السلطان

(من الطويل)

- (١) تَوْتَنِي - أَنْ صُنْتُ عَرَضِي - عَصَابَةٌ
(٢) يَقُولُونَ : لَوْ غَمَضْتَ لَأَزْدَدْتَ رَفْعَةً
(٣) أَتَكَلِّمُ وَجْهِي - لَا أَبَا لَأَيِّكُمْ -
(٤) مَعَاشِي دُونَ الْقَوْتِ ، وَالْعَرَضُ وَافِرٌ
لَهَا ، بَيْنَ أَطْنَابِ اللَّثَامِ ، بِصِيصُ
فَقُلْتُ لَهُمْ : إِنِّي إِذْنٌ ، لِحَرِيصٍ !
مَطَامِعُ عَنْهَا لِلْكَرَامِ مَحِيصُ ؟
وَبَطْنِي عَنْ جَدْوَى اللَّثَامِ خَمِيصُ

(١) العارض : السحاب المتعرض في الافق ، وأراد : الجيش .

(٢) تعشي : تضعف .

النوافذ : حديدات البصر .

(٤) الجدوى : العطية . خميص البطن : ضامرها

(٥) أعزُّ وأزكى من ثراء يُمنه عليك لثيمٌ - ماحيت - أصوص
(٦) سألتني المنايا لم أخالطُ دنية ولم تسر بي في المخزبات قلوب
- العين -

- ١٩ -

التخريج :
الصبح المنبي ٢١٨ .
قال :

(من الطويل)
تري خيلهم مربوطة بقبابهم وفي كل قطب من ستابكها وقع
- القاف -

- ١٧ -

التخريج :
نور القبس ٢٨٢ .

قال في رثاء إسحاق بن القاسم بن الأشعث : من قصيدة طويلة :
(من الكامل)

(١) هل للشفوس من الحوادث واق؟ أتى؟ وليس على المنية باقٍ
منها

(٢) إنَّ السَّماحةَ والتَّزاهة والنَّهى كُنَّ في خرق عليك رفاق

(٣) وإذا برزت به برزت بمرتدٍ متأزِّرٍ بمكارم الأَخلاق
ومنها :

(٤) وإذا غَشيتُ دياره خنفتني حتَّى أحلَّ بالبكاء خناقِي

- اللام -

- ١٨ -

التخريج :

الورقة ٨٧ . الأغاني ١٣ / ٣٣٩ . تجريد الأغاني ق ١٥٣٢ / ١ / ٢ .
مهذب الأغاني ٣ / ٩ .

(٥) أصوص : شديد .

(٦) القلوب : الناقة الشابة .

• لم أقف على ذكر له .

قال يعرض بامرأته ، إذ مرّ بمصلوب على جذع :

(من الطويل)

- (١) أيا جذع مصلوب أتى دون صلبه ثلاثون حولاً كاملاً ، هل تُبادلُ ؟
(٢) فما أنت بالحِمْل الذي قد حملته بأغرض متي بالذي أنا حامل !

-١٩-

التخريج :

نور القبس ٢٩٩ .

قال في طلب العلم :

(من الطويل)

- (١) تعلّم ، فليس المرء يُخلق عالماً وليس أخو علم كمن هو جاهل !
(٢) وإنّ كبير القوم لا علم عنده صغير ، إذا التفت عليه المخفل

-٢٠-

التخريج :

البدیع ٢٦ . معاهد التنصيص ٢٠٨/٣ .

الورقة ٨٦ ، الصناعتين ٣٢٨ (دون عزّو) ، زهر الآداب ٤٧٩ ،

انباء الرواة ١٦١ ، نور القبس ٢٩٧ : (٢) (١) .

أنوار الربيع ١٥٥/١ : (١) .

قال في رثاء ولده يحيى :

(من الطويل)

- (١) وسَمَيْتُهُ يَحْيَى لِحَبَا ، ولم يكُنْ
إلى ردّ أمر الله فيه سَيِّلُ
(٢) تَبَيَّنَتْ فِيهِ الْفَالُ حِينَ رُزِقْتُهُ
ولم أدْرِ أَنَّ الْفَالَ فِيهِ يَفِيْلُ

-٢١-

التخريج :

الآيات في نور القبس ٢٩٩ .

(٢) أغرض : من الغرض ، وهو الضجر والملال .

(٢) يفيل : يخطئ .

وفي : الوافي ٣٧٩/٤ : (٢ - ٥) .
قال مفاخرأ بنفسه وأخلاقه :

- (١) وما أنا في ما منه أخرجتُ داخـلـ
ولا أنا عمّا حيزَ دوني بسائل
(٢) إذا المرءُ يوماً ، أغلقَ البابَ مُرتجـبـاً
ليستُرَ أمراً كنتُ كالمتغافل
(٣) وأعرضُ حتى يحسبَ المرءُ أننسي
جهلتُ الذي يأتي ، ولستُ بجاهل
(٤) وإني لأغضبي عن أمورٍ كثيرة
وفي دونها قطعُ الحبيبِ المواصل
(٥) حفاظاً وضيئاً بالإخاء وعقـدـة
إذا ضيعَ الإخوانُ عقدَ الحبايل

-٢٢-

التخريج :
الشبهات ٢٧٢
قال : <http://Archivebeta.Sakhr.it.com>

- (من المنسرح)
(١) أ بؤك أدّهي التجاد حـا مـلـ
كم من كمي آدمٍ ومن بطـلـ
(٢) يأخذُ من ماله ومن دمـيـ
لم يمس من ثائرٍ عسلى وجلـ

-٢٣-

التخريج :
الأغاني ٣٣٩/١٣ ، تاريخ بغداد ٤٠٦/٥ . محاضرات الأدباء ١٢٧/١

(١) التجاد: حمائل السيف .
الآدم من الناس : الأسمر .

(دون عزو) . إنباه الرواة ٣ / ١٦٠ . نور القبس ٢٩٧ . مختار الأغاني
٧ / ٧٢ مهذب الأغاني ٦/٩ .
قال فيمن يخدم عياله :

(من الرجز)

لا يَنْقُصُ الكَامِلَ مَنْ كَالَهُ
ما جَرَّ مَنْ تَقَعَ إِلَى عِيَالِهِ
- الميم -
- ٢٤ -

التخريج :

نور القبس ٣٠٠ .
قال في النعمة :

(من الرمل)

(١) حَسَدُوا النِّعْمَةَ لِمَا ظَهَرَتْ
فَرَمَوْهَا بِأَبَاطِيلِ الْكَلِيمِ
(٢) وَإِذَا مَا اللَّهُ أَمْسَدَى نَعْمَةً
لَمْ يَضُرَّهَا قَوْلُ حُسَادِ النِّعَمِ
- ٢٥ -

التخريج :

الفاضل ٩١ : (١ ، ٥ ، ٧ ، ٨) .
الورقة ٨٨ : (١-٤ : ٧ ، ٥ ، ٨) .
الأغاني ٣٣٧/١٣ : (٨،٤،١) .
الأغاني (مرة) ٣٤١/١٣ : (٨،٦،٧،٤،١) - ١٠ .
الأماني ٣٠٤ / ٢ : (٤،٨،٧) .
زهر الآداب ١٩٩ : (٧،٥،٨،٤،١) .
نور القبس ٢٩٨ : (٩،٨،٦-٤،٢،٣،١) .
تجريد الأغاني ق ١٥٣١ ١/٢ : (١٠،٩،٦،٧،٨،٤،١) .
الواني ٣٧٨/٤ : (٩،٨،٦-٤،٢،١) .
مختار الأغاني ٧١/٧ : (٨،٤،١) .

مَهْدَبُ الْأَغَانِي ٢/٩ : (١٠،٧،٩،٨،٦،٤،١)

قال في رثاء إبراهيم بن أدهم : .

(من الطويل)

- (١) رَأَيْتُكَ لَا يُغْنِيكَ مَا دُونَهُ الْغِنَى
وقد كَانَ يُغْنِي دُونَ ذَلِكَ ابْنُ أَدْهَمَا
- (٢) أَحَا لَكَ بِحُمِي سَيْفِهِ وَلِسَانِهِ
حِمَاكَ ، وَلَا يَغْشَى لَكَ الدَّهْرَ مُحَرَّمَا
- (٣) تَخَلَّى مِنَ الدُّنْيَا ، وَكَانَ بِمَنْظَرٍ
وَمُسْتَمْعٍ فِيهَا أَنْبَقٍ وَأَنْعَمَا
- (٤) وَكَانَ يَرَى الدُّنْيَا صَغِيرًا كَبِيرُهَا
وَكَانَ لِأَمْرِ اللَّهِ فِيهَا مُعْظَمَا
- (٥) يُشِيعُ الْغِنَى ، إِنْ نَالَهُ ، وَكَأْتَمَسَا
يُلَاقِي بِهِ الْبَأْسَاءُ عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَا
- (٦) وَلِلْعَلِيمِ سُلْطَانٌ عَلَى الْجَهْلِ عَنْدهُ
فَمَا يَسْتَطِيعُ الْجَهْلُ أَنْ يَتَرَمَّرَمَا
- (٧) أَخَافَ الْهَوَى حَتَّى تَجَنَّبَهُ الْهَوَى
كَمَا اجْتَنَّبَ الْجَانِي الدَّمَ الطَّالِبَ الدَّمَا
- (٨) وَأَكْثَرَ مَا تَلَقَّاهُ فِي الْقَوْمِ صَامِتًا
وَلِنْ قَالَ بِذَلِكَ الْقَائِلِينَ فَأَفْحَمَا
- (٩) يَرَى مُسْتَكِينًا خَاشِعًا مُتَوَاضِعًا
وَلَيْثًا إِذَا لَاقَى الْكَرِيهَةَ ضَيْغَمَا

هو أبو إسحاق إبراهيم بن أدهم بن منصور العجلي أو التميمي البلخي ثم الشامي . من الزهاد
الاعلام . مات سنة ١٦٢ هـ .

(خلاصة تذهيب الكمال ١٣)

(٦) يترمرم : يحرك فاه للكلام .

(١٠) على الحدث الغربي من آل وائسل
سلام وبر مأبر وأكرم ما !
النون
- ٢٦ -

التخريج :

الأغاني ١٣ / ٣٤٣ . مهذب الأغاني ٩ / ٤ .

قال ينصح ابنه عبدالأعلى في اختيار الصديق :

(من مجزؤ الكامل)

(١) يُنبئك عن عيب الفتى
ترك الصلاة أو الخلد

(٢) فإذا هاون بالصلا

(٣) ويترن ذو الحدث المريب
فما لسه في التامس دين

(٤) إن العنيفة - إذا تكتف -
بما يُترن بيه القرين

نقه المريب - هو التضمن
- ٢٧ -

التخريج :

نور القبس ٣٠٠ .

قال في الكبر وإرادة الله ، سنة ٨١٦٣ :

(من الطويل)

(١) على حين أن شابت لداني ولم أشيب
فمنها لحي مبيضة وقرون

(٢) يز : يتهم .

(٤) الضنين : المتهم .

- (٢) وناصيتُ رأسِ الأربعين ، فأقبلتُ
قساوةُ جنِّي الشبابِ تليقُ
(٣) إذا ما أراد اللهُ أمراً فإنما
يقولُ له : كنُ ! قولسةٌ فيكونُ
(٤) ويعنني الفتى بالأمر ما لم يكنْ لهُ
من الله في الدُّنيا عليه مُعين
- ٢٨ -

التخريج :

نورالقبس ٣٠٠ .

قال في المدح :

(من مجزوء الكامل)

- (١) أسدٌ على أعدائِهِ
ما إنْ يلبسْ ولا يموتُ
(٢) فإذا تمكّنْ منهم
فهناك أحلّهم ما يكونُ !

- ٢٩ -

التخريج :

الأغاني ٣٤٥/١٣ . مختار الأغاني ٧٤/٧ . مهذب الأغاني ٥/٩
قال في رثاء جاريته ، دنانير :

(من المنسرح)

- (١) الحمدُ لله لا شريكَ له
يا ليتَ ما كان منك لم يكنْ !

(٤) ينى : ينصب .

(٢) إن يكن القولُ قلَّ فيك ، فما
أفحَمَني غيرُ شدةِ الحسزن

-٣٠-

التخريج :

أُمالي المرتضى ١٧١/١

قال في الرثاء :

(من الطويل)

- (١) صحبتك قبل الروح ، إذ أنا نطفة
تُصانُ ، فما يبدو لعين مَصونها
- (٢) أرى المرءَ ديناً للمنايا ، وما لها
مِطالٌ إذا حلتْ بِنَفْسِ دُيونها
- (٣) فماذا بقاء الفرع من بعد أصله ؟
سَنَلقي الذي لاقى الأصولَ غصونها

-٣١-

التخريج :

محاضرات الأدباء ٦١/١ .

قال في من يأتي ما يعيبه على غيره :

(من البسيط)

- (١) يا واعظَ النَّاسِ : قد أصبحتَ مُتَّهماً
إذ عبتَ منهمُ أموراً أنتَ تأتيها
- (٢) كمن كسا النَّاسَ من عُرِّي ، وعورتُهم
للناسِ باديةً ما إن يُواريهما

المنسوب له ولغيره

الراء

-١-

التخريج :

الأبيات له في الأغاني ٣٤٢/١٣ ، ومهذَّب الأغاني ٤/٩ .
وفي : بدائع البدائ ٢١٨ : الأول ، لابن كناسة ، والأبيات : (٢ ، ٤-٦)
لدنانير- جاريته ، والثالث لشاعر من الكوفة .
قال يصف الحيرة وما جاورها :

(من الكامل)

- (١) الآن حين تزيّن الظهْرُ
مِثْأَوْه وبراقه العُفْرُ
- (٢) بسطَ الربيعُ بها الرياضَ كما
بُسْطَتِ قُطُوعُ اليمْنَةِ الحُمْرُ
- (٣) بَسْرِيَّةٌ في البحرِ قَابِئَةٌ
يُجْنَبِي إليها البرُّ والبحرُ
- (٤) وجسرى القرات على مياسرها
وجرى على أيمانها الزَّهرُ
- (٥) وبدا الخورنقُ في مطالعها
فردأ يلوحُ كأنّه الفَجْرُ
- (٦) كانت منازل للملوك ، ولم
يُعْلَمَ بهاملك قَبْرُ

-
- (١) الميثاء : الرملة السهلة والراية الطبية .
البراق : جمع برقة أو برقاء ، وهي غلظ فيه حجارة ورمل وطين مختلطة .
العُفْر : من الظباء التي تلو يياضها حمرة .
(٢) قُطُوعُ اليمنة : بسط اليمين .
(٣) الخورنق : قصر كان بظهر الحيرة .

التخريج :

الأبيات له في : الفهرست ٩١ ، ونور القبس ٢٩٨ . والأبيات (٢ - ٤) له في معجم الأدباء ٢٦٦/١٠ ، ووفيات الأعيان ٢١٠/٢ .
والأبيات لرجل من بني أسد رثى أخاً له مات في غربة ، في : شرح ديوان الحماسة ١٠٥٧/٣ .
والأبيات دون عزوفي : البيان والتبيين ١ / ٢٥٧ .
قال في رثاء حماد الراوية : •

(من المنسرح)

- (١) أبعدت من نومك الغرار ، فما
جاوزت حتى انتهى بك القدر
- (٢) لو كان يُنْجِي من الردى حذر
تجارك مما أصابك الحذر
- (٣) يرحمك الله من أخ يا أبا الـ
بقاسم ، ما في صفاته كدر
- (٤) فهكذا يفسد الزمان ويَفْـ
ننى العلم منه ، ويدرس الأثر

الميم

—٣—

التخريج :

البيتان له في : البيان والتبيين ٣/٣٤٨ الورقة ٨٧ تاريخ الطبري ١١/١٣٦٦ ،
الأغاني ١٣/٣٤١ ، بهجة المجالس ١/٥٩٣ ، تاريخ بغداد ٥/٤٠٦ ، محاضرات
• هو أبو القاسم حماد بن سابور - وقيل : ميسرة - بن المبارك . كان عالماً في أيام العرب
وأخبارها وأشعارها وأنسابها ولغاتها . مولده سنة ٩٥ هـ ووفاته سنة ١٥٥ هـ .
(١) غرار النوم : قلته .
(٤) في نور القبس ما يفيد أن هذا المعنى مأخوذ من مقولة عبد الله بن عباس في زيد بن ثابت
(وقيل : إسماعيل بن زيد بن حماد) إذ دلي في قبره : « من سره أن يرى كيف ذهاب
العلم فكذا ذهابه » .

الأدباء ٩/٢ ، الأنساب ٤٨٧ ب إنباه الرواة ١٦٠/٣ ، نورالقبس ٢٩٨ ، تجريد الأغاني ق ١٥٣٢/١/٢ ، مختارات الأغاني ٧٣/٧ نهاية الأرب ١٧/٥ الوافي ٣٧٨/٤ أنوار الربيع ٦٥/٤ ، مهذب الأغاني ٧٣/٧ . وينسبان إلى أبي نؤاس في ديوانه ٧ وإلى أحمد بن أبي البغل في المتحل ٦٧ .

وفي معجم الأدباء ١٤٣/١ أنشدتهما المبرد دون نسبة وتردد عبدالله الفقير في عزّوهما بين ابن كناسة وأبي نؤاس . وهما دون عزّو في : حكاية أبي القاسم البغدادى ٣ ، ولباب الآداب ٢٣٢ . قال في سباسة الكرام والانقباض من اللثام :

(من المنسرح)

- (١) في انقباض وحشمة : فإذا
لاقيت أجهل الوفاء والكرم
(٢) خليت نفسي على سجيتهها
وقلت ما قلت غير مُحَنَّم
- اختلاف الروايات —

— ١ —

(١) الأغاني والمهذب : زادها البرد .

(٢) الأغاني : مزجت حيناً

— ٢ —

(١) الأزمنة : آت فالنعائم آيا .

— ٣ —

(١) المهذب : يامن ، تحريف لا يستقيم معه البيت .

(٢) أدب الدنيا والدين : ولم .. زيف الهوى بأديب .

(٣) الأغاني : يغني

(١) انقباض : انكماش وعدم تبسط .

حشة : استحيا ووقار .

- ٥ -

- (١) المهذب : ولكن تنطيعي ، تحريف .

- ٦ -

- (١) المختار ، التهذيب : تَبَقَّتْكَ الْبَلَى .
(٢) المختار : وَإِنْ مِنْ بَنِي .
(٣) التجريد ، المهذب : أَمَا اتساعها ، تحريف .

- ٧ -

- (١) الأنساب ، اللباب : خَفَقَتْ .
الأنساب : عَلَى الْإِخْوَانِ .
الأغاني ، المهذب : فِي الْوَفَاءِ .
السوافي : وَفِي الْوَدِّ .
(٢) تأريخ بغداد : الأنساب ، اللباب ، الإنباه : قَوْتِي .
وفي السوافي : مَدَّتِي .

- ١٤ -

- (٤) المهذب : مَعَاشٍ وَوِطْنُكَ .
اختار : مِنْ جَدْوَى الْمُلُوكِ .
(٦) المختار : دَنَاءَةٌ .
المهذب : وَلَمْ يَسِرْ .

- ١٧ -

- (٢) الأغاني ، التجريد ، المهذب : بِأَضْجَرِ .

- ١٩ -

- (١) الورقة ، الإنباه ، النور ، الزهر : فَسَمِيَّتْهُ
الزهر ، المعاهد : فِلم .
الإنباه ، النور : إِلَى قَدْرِ الرَّحْمَانِ فِيهِ
(٢) رواية البيت في : الورقة ، الإنباه ، النور ، المعاهد :

تفاءلتُ - لو يُغني التّفاؤلُ - باسمه
وما خلتُ فألاً قبل ذاكَ يفيلُ
وفي الزهر : حين رزنته ، تحريف .

- ٢١ -

(٢) الإنباه : ما ينقص .. ما جر من خير .
المحاضرات ، النور : ما نقص .

- ٢٤ -

- (١) الورقة ، النور ، الوافي : لا يكفيك .
الأغاني (مرة) : ما يكفيك .
الزهر : لا ترضى بما دونه الرضا .. كان يرضى .
الورقة ، الأغاني (مرة) ، النور ، الوافي : كان يكفي .
(٢) الوافي : ولا يغني .
(٤) الأغاني ، الزهر ، التجريد ، المختار ، المهذب : صغيراً عظيمها .
الأغاني (مرة) : قليلاً كثيراً فكان .
الأغاني ، النور المختار ، الوافي ، المهذب : وكان لحق الله .
(٥) الورقة ، الزهر : الغنى في الناس إن مسمه الغنى .
الورقة : ويلقى .
الزهر : وتلقى .
(٦) التجريد ، المهذب : أن يترمز ما .
(٧) الأغاني (مرة) ، الأمالي : أمات الهوى .
الزهر ، التجريد ، المهذب : أهان الهوى .
(٨) الوافي : ما يلقي من القوم .
النور : ما يلقي على القوم .
الأمالي ، الزهر ، في الناس .

الزهر : بزّ.

الأغاني ، الأغاني (مرة) ، النور ، الوافي ، المختار ، المهذب : فإن .. وأحكاما .

الورقة : وأفهما .

الأمالي : وأفهما .

(٩) الأغاني (مرة) : لاقى الكتبية .

— المنسوب له وإغيره —

— ١ —

(١) البدائع : .. تزيّن القطر .. أنجاده ووهاده العفر .

(٢) عجز البيت في البدائع :

بُسُطَتْ ثِيَابُ فِي الثَّرَى خُضِرَ

(٤) البدائع : وسرى الفرات .. أيمانها النهر .

— ٢ —

ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhr.it.com>

(١) شرح ديوان الحماسة ، النور : أبغطت .

شرح ديوان الحماسة : أسرعت .

البيان والتبيين ، شرح ديوان الحماسة ، النور : يومك الفرار .

البيان والتبيين ، شرح ديوان الحماسة : حيث انتهى .

(٣) البيان والتبيين ، شرح ديوان الحماسة ، الارشاد ، النور ، الوفيات :

.. أخي ثقة .. لم يك في صفو ودّه .

(٤) شرح ديوان الحماسة ، الارشاد ، الوفيات : «فيه» في موضع «منه» .

— ٣ —

(١) الورقة ، ديوان أبي نؤاس ، الأغاني ، المتحل ، تاريخ بغداد ، حكاية

أبي القاسم البغدادى ، الأنساب ، الإنباه ، التجريد ، المختار نهاية الارب

المهذب : «صادفت» في موضع «لاقيت» .

- وفي تاريخ الطبري ، النور : جالست .
 وفي محاضرات الأدباء : أبصرت .
 وفي لباب الآداب : لقيت .
 وفي معجم الادباء الوافي : رأيت .
 (٢) مصادر التخريج جميعها ، ماعدا البيان والتبيين : أرسلت .
 معجم الادباء : وجئت ما جئت .
 الورقة ، تاريخ الطبري ، المتحلل ، النور ، الوافي : ماشئت .

نصوص باقية من كتاب : الأنواء لابن كناسة

فيما تقدم أوردنا ما وصل إلينا من شعر ابن كناسة ، ما كان منه صريح
 النسبة إليه ، وما كان متدافعاً مشكوكاً في نسبته ، وسبقت لنا إشارة إلى كتابه
 (الأنواء) فرأينا أن نورد لما بقي منه مبعوثاً في المصادر المختلفة فصلة خاصة
 نرتب فيها المادة المجموعة على نحو ما رتب ابن قتيبة كتابه : (الأنواء) الذي
 حفظ لنا كثيراً من مقولات صاحبنا في هذا الباب من العلم اللغوي .

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

(١)

(معنى النوء)

وكان ابن كناسة يقول : إذا سقط نجمٌ مع الصبح ، ذهب نوءُهُ .
 (كتاب الأنواء لابن قتيبة ٩)

(٢)

(المنعة)

وقال ابن كناسة : (يقال للمنة : الزرق الميسان) (١) فلما ينزل القمر

(١) زيادة من « الازمنة والامكنة » :

بالتحايي (١) وهي كواكب ثلاثة حذاء الهنعة ، والواحدة منها تحياة (٣)
(كتاب الأنواء ، لابن قتيبة ٤٢)
الأزمنة والامكنة ١ / ١٨٩
اللسان / هنع (دون عزو)

(٣)

(الجوزاء)

أخبرنا ابن المرزبان ، قال : حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه (إبراهيم
الموصلي) ، قال : سألت محمد بن كناسة عن قول الشاعر (خزيمه بن مالك
بن نهدي) (٣)

إذا الجوزاء أردفت الثريا

ظننت بال فاطمة الظنونا

فقال : يقول : إذا صارت الجوزاء في الموضع الذي ترى فيه الثريا ،
خفت تفرق الحي من جمعهم . والثريا تطلع (٤) بالغدادة في الصيف
والجوزاء (٤) تطلع بعد ذلك في أول القيط .

(الأغاني ١٣ / ٣٣٨)

مختار الأغاني ٧ / ٧٢

مذهب الأغاني ٩ / ٦

(٤)

(السماك)

قال ابن كناسة : وربما عدل القمر فتزل بعجز الأسد . وهي أربعة كواكب
بين يدي السماك الأعزل منحدره عنه في الجنوب مربعة على صورة النعش

(١) زيادة من « الازمنة والامكنة » .

(٢) تخية .

(٣) اللسان / رددي .

(٤) - (٤) ساقط من المختار .

يقال لها : عرش السماك (وتسمى أيضاً الأحمال) (١) وتسمى الخباء..
قال القُتَيْبِي (٢) ، والذي عندي أن الأمر كما قال ابن كناسة .
(كتاب الأنواء ، لابن قتيبة ٦٢ ،)
(شروح سقط الزند ١٥٢٦)
(الأزمة والأمكنة ١٩٢/١)

(٥)

(سعد الذابح وسعد بلع)

وقال ابن كناسة : سعد الذابح كوكبان متقاربان سمّي أحدهما ذابحاً ،
لأن معه كوكباً صغيراً غامضاً يكاد يلزق به ، فكأنّه مكبّ عليه يذبّه
والذابح أنور منه قليلاً .

قال : وسعد بلع : نجمان معترضان خفيّان .

قال أبو يحيى : وزعمت العرب أنه طلع حين قال الله عزّ وجلّ :
(يا أرضُ ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي) (٣) قال : وسعد السعود : كوكبان .
وهو أحمد السعود ، ولذلك أضيف إليها . وهو يشبه سعد الذابح في مظهره .
وسعد الأخبية : ثلاثة كواكب على غير طريق المنعود مائلة عنها ، وفيها
اختلاف وليست بخفية غامضة ، ولا مضيئة مُنيرة . سميت سعد الأخبية ، لأنها
إذا طلعت خرجت حشرات الأرض وهوامها من جحرّتها ، جعلت جحرّتها
لها كالأخبية .

(تهذيب اللغة واللسان / سعد)

(٦)

(البوارح ومنازلها)

وقال ابن كناسة : كلُّ ريح تكون في نجوم التميّظ فهي عند العرب

(١) زيادة من الأزمة والأمكنة .

(٢) لم يرد قول ابن قتيبة في : الأزمة والأمكنة .

(٣) هود / آية ٤٤ .

بوارح . قال : وأكثر ما تهبّ بنجوم الميزان ، وهي التّسائم . قال ذو الرّمة :

لا ، بل هو الشّوقُ من دار تحوّنهما

مرّاً سحباً ، و مرّاً بارحاً ترربُ

فنسبها إلى التراب ، لأنّها قيظيّة لا ربّعيّة .

(اللسان / برح)

(٧)

(الأزمّة وتحديد أوقاتها عند العرب)

قال أبو يحيى بن كناسة في صفة أزمّة السنة وفصولها ، وكان علامة بها :
إعلم أنّ السّنة أربعة أزمّة : الربيع الأول ، وهو ، عند العرب العامّة :
الخريف (١) ، ثمّ الشتاء . ثمّ الصّيف ، وهو الربيع الآخر (٢) ثمّ القيظ .
قال : وهذا كله قول العرب في البادية .

قال : والربيع الأول هو الخريف عند الفرس يدخل لثلاثة أيام من ايلول .
قال : ويدخل الشتاء ثلاثة أيام من كانون الأول .

قال : ويدخل الصّيف الذي هو الربيع عند الفرس ، لخمسّة أيام تخلو من
آذار . ويدخل القيظ ، الذي هو صيف عند الفرس ، لأربعة أيام تخلو (٤) من حزيران .
قال أبو يحيى : وريبع أهل العراق موافق لربيع الفرس ، وهو الذي يكون
بعد الشتاء ، وهو زمان الورد ، وهو أعدل الآونة (٥) وفيه تقطع العروق (٦)
ويشرب الدّواء .

(١) اللسان : الربيع الأول ، وهو الذي تسميه الفرس : أنخريف .

(٢) الأزمّة والأمكنة : وذكر ابن كناسة أبو يحيى أن العرب تسمي الشتاء الربيع الأول ،
والصّيف الربيع الآخر .

(٣) شرح أدب الكاتب : الصّيف .

(٤) لم ترد « تخلو » في شرح أدب الكاتب .

(٥) شرح أدب الكاتب : الأزمّة .

(٦) شرح أدب الكاتب : العروق .

قال : وأهل العراق يُمطرون في الشتاء كله ، ويُخصّبون في الربيع الذي يتلو الشتاء .
وأما أهل اليمن فإنهم يُمطرون في القيظ ويخصّبون في الخريف الذي تسميه العرب : الربيع الأول .

(تهذيب اللغة / ربيع ، شرح أدب
الكاتب ، للجواليقي ١٣٠ ، شروح
سقط الزند ١٧٧٦ ، حكاية عن
الأزهري ، اللسان / صيف)

(٨)

(فصل الخريف)

وقال ابن كناسة : خمسة أنواء من أنواء الخريف : الفرغ المؤخر ، والحوت والشرطان ، والبطين ، والثريا ، وليس بعد الثريا وتسمي . وذكر أن النجمين الباقيين من نجوم أنواء هذا الفصل للولي ، وهو المطر الذي يأتي بعد الوسمي .
(كتاب الأنواء ، لابن قتيبة ١١٦)

(٩)

(ذكر الشمس والقمر)

وقال : كانت العرب تسمى ليالي الشهر عشرة أسماء ، لكل ثلاث منها اسم : فالثلاث الأول الغرر ، وذلك أن أول كل شيء غرته . ثم النفل ، ومعنى النفل أن العرب كانت تصوم الغرر كأنها وظيفة عليها ، والنفل شبه النافلة . ثم الدرع أن الأرض قد لبسها القمر ، ثم العشر لقولك : عشرة ، إحدى عشرة ، اثنتا عشرة ثم البيض ، فإنها من أول الليل إلى آخره قمر ، ثم الظلم ثم الحندس أشد ظلمة من الظلم ، والدآدى المحاق : فالدآدى كأنه وقع في القمر الدآء فهو يذهب ، والمحاق آخر الشهر إذا وقع فيه المحاق . والعاشرة - أي تمام الثلاثين - الفلته . ومعناها : أن ليس كل شهر يتم فإذا تم سَمَوْهُ الفلته .

(نور القبس ٢٩٩)

(١٠)

(العواء)

وأما العواء فإن ابن كناسة جعلها أربعة أنجم ... وزعم أبو يحيى أنها سميت العواء بالكوكب الرابع الشمالي منها . وإذا عزنت عنها هذا الكوكب الرابع كانت الباقية مثناة الخلقة . (الأزمدة والأمكنة ١٩٢/١)

(١١)

(العواء)

وقال ابن كناسة : هي أربعة كواكب : ثلاثة مثناة متفرقة ، والرابع قريب منها كأنه من الناحية الشامية ، وبه سميت العواء ، كأنه يعوي إليها ، من عواء الذئب .
قال : وهو من قولك : عَوَيْتُ الثوبَ إِذْ لَوَيْتَهُ كأنه يعوي لما انفرد .
قال : والعواء في الحساب يمانية . وجاءت مؤنثة عن العرب .
قال : ومنهم من يقول : أول اليمانية السماك الرامح ولا يجعل العواء يمانية للكوكب الفرْد الذي في الناحية الشامية .
(اللسان / عوى)

(١٢)

(الشولة)

قال ابن كناسة : الشولة التي ينزل بها القمر حذاء القلب في حاشية الهجرة .
(الأزمدة والأمكنة ١٩٤/١)

(١٣)

(الفلك)

قال ابن كناسة : بين السماء ما بين الدبور والجنوب عن يمينك إذا استقبلت القبلة قليلاً .

(الأزمدة والأمكنة ٨/٢)

(١٤)

مواقيت الضراب والتتاج (

قال ابن كناسة : إذا انزي على الشاة عند اطلاق نجم من النجوم بالغداة
جدت حين ينوء والنخلة مثل الشاة سواء .

(الأزمنة والأمكنة ٢ / ١٧١)

(١٥)

قال ابن كناسة : وأفضل التتاج الرباعي ، لا يزال ما نتج قوياً حسن الحال
إلى سقوط الصرفة . وهي آخر نجوم الربيع ثم يتجون في أول الصيف إلى
سقوط الغنر ، وذلك صالح .

(الأزمنة والأمكنة ٢ / ١٧٣)

(١٦)

(الرياح الأربع وتحديد مهابها)

وذكر أبو يحيى بن كناسة أن خالد بن صفوان قال : الرياح أربع : الصبا
ومهبها ما بين مطلع الشرطين إلى القطب ، ومهب الشمال ما بين القطب إلى
مسقط الشرطين ومهب الدبور ما بين مسقط القطب الأسفل . ومهب الجنوب
، بين القطب الأسفل إلى مطلع الشرطين .

(الأزمنة والأمكنة ٢ / ٧٥)

(١٧)

قال أبو يحيى : الناس على قول خالد : فالقبول هي المشرقية : لأنها من
قبل المشرق تجيء . قال :
إذا قلت هذا حين أسلو يشوقي نسيم الصبا من حيث يطلع الفجر
والدبور تناوحها وهي المغربية .

(الأزمنة والأمكنة ٢ / ٧٦)

(١٨)

(ذكر الرياح وتحرير مهابها)

وقال ابن كناسة : نخرج النكباء ما بين مَطْلَع الذراع إلى القطب ، وهو مَطْلَع الكواكب الشامية . وجعل ما بين القطب إلى مسقط الذراع مَخْرَج الشمال وهو مسقط كل نجم طلع من مخرج النكباء من اليمانية . واليمانية لا ينزل فيها شمس ولا قمر إنما يُهْتَدَى بها في البر والبحر ، فهي شامية . (اللسان / نكب)

(١٩)

(مخايل السحاب)

وقال ابن كناسة : هي عن يمينك إذا أنت استقبلت القبلة قليلاً . (كتاب الأنواء ، لابن قتيبة ١٦٩)

(٢٠)

(كيف يكون الاهتداء بالنجوم)

قال محمد بن كناسة : إذا سقط منزل من منازل القمر بالغداة عند نوره قال محمد بن كناسة : إذا سقط منزل من منازل القمر بالغد عند نوره ، فعُدّ منه (١) سبعة أنجم على موالاة العدد : فالسابع هو القبلة ، إلا أن تسقط (٢) العقرب . فإذا سقطت العقرب ، فالتعائم قبلة ، والبلدة بعد تلك الساعة قليلاً قبلة أيضاً . ثم يعود الحساب .

فإذا سقط سعد الذابح ، فالخوت قبلة ، وهو السابع . ومثال ذلك أنه إذا سقط الشرطان ، كان السابع منه الذراع ، فهو (٣) القبلة . وإذا سقط البطين فالثرة قبلة . وإذا سقطت الثريا فالطرف قبلة .

(١) الأزمة : منها .

(٢) الأزمة : يسقط .

(٣) الأزمة : وهو .

وإذا سقط (١) الدبران فالجبهة قبله . وإذا سقطت الحقعة ، فالزبرة قبله .
وإذا سقطت النثرة ، فالسماك قبله . وإذا سقط الطرף ، فالغفر قبله . وإذا
سقطت الجبهة فالزباني قبله وإذا سقطت الزبرة فالإكليل قبله .

ثم يقع الشك في القبلة عند سقوط التصرفة والعوء والسماك والغفر
والزباني والإكليل والقلب والشولة والنعائم والبلدة . وذلك ؛ لأن العقرب
تسقط جميعا فلا يستقيم الحساب على سبعة أنجم . غير أنه إذ سقطت (٢) العقرب
كلها ، كانت النعائم قبله ، ثم البلدة قبله ، والقبلة قريب منها ثم يسقط سعد
الذابح ، فيكون رأس الحوت قبله ، وهو مزمووم (٣) بالكف الخضيب .
فيرجع (٤) الحساب إلى السابع .

قال ابن كناسة في ذلك ، وذكر طريق مكة
يوم النجوم الساعات من التي تأوب إلا أن تأوب عقرب
فأن هي آبت (٥) فالنعائم أوسع (٦) . وبلدتها ثم السوابع أصوب
قال : وكواكب العقرب أربعة منازل تطلع في الأوقات التي بينت
وتسقط كلها في وقت واحد .

(كتاب الأنواء ، لابن قتيبة ١٩٠)

(الأزمئة والأمكنة ٢ / ٣٢٨)

(٢١)

(في الاهتداء بالنجوم)

وقال ابن كناسة : وفي الاهتداء بالنجوم يقول الشاعر :
نؤم بافاق السماء وترتمي مغانيها أرجاء دواية قفر
(الأزمئة والأمكنة ٢ / ٢١٧)

(١) الأزمئة : سقطت .

(٢) من : الأزمئة .

(٣) الأزمئة : مذمووم ، تحريف .

(٤) الأزمئة : ويرجع .

(٥) الأزمئة : آنت ، تصحيف .

(٦) الأزمئة : آها .

المراجع والمصادر

- أدب الدنيا والدين للماوردي . تح مصطفى السقا مصر ط ٤ سنة ١٩٧٣ .
إرشاد الأريب ، لياقوت الحموى . ط ١ بعناية مرجليوث . مصر سنة ١٩٢٧ .
الازمنة والامكنة للمرزوقي ، ط ١ ، حيدرآباد سنة ١٣٣٢ .
الأغاني - لأبي الفرج الأصفهاني . ط . الهيئة المصرية العامة .
الأمالي - للقالى . المكتب التجارى ، بيروت .
أمالي المرتضى - لعلي بن الحسين . تح محمد أبو الفضل ابراهيم ، بيروت ، ط ٢
سنة ١٩٦٧ .
إنباه الرواة على أنباه النحاة - للقفطي ، تح محمد أبو الفضل ابراهيم ، مط .
دار الكتب ، القاهرة ، سنة ١٩٥٥ .
الأنساب ، للسمعاني ، لايزك سنة ١٩١٢ .
أنساب الأشراف - للبلاذري . تح محمد حميد الله .
أنوار الربيع في أنواع البديع - لعلي بن معصوم المدني . تح شاكِر هادي شكر
كربلاء ، العراق .
الأوراق - للصولي . نشره ج . هيورث دن .
إيضاح المكنون - للبغدادى ، ط ٣ سنة ١٩٤٧ .
بدائع البدائ - لأبي الحسن علي بن ظافر الازدي . تح محمد أبو الفضل ابراهيم
مصر ، سنة ١٩٧٠ .
البداية والنهاية - لابن كثير . مكتبة المعارف بيروت ط ١ سنة ١٩٦٦ .
البديع - لابن المعتز . تح أغناطيوس كرا تشقوفسكي . لندن سنة ١٩٣٥ .
بغية الوعاة - للسيوطي . تح محمد أبو الفضل ابراهيم . مط . عيسى البابي
الحلبي سنة ١٩٦٨ .
بهجة المجالس وآنس المجالس ، للنمري القرطبي ، تح محمد مرسى الخولي - مصر .
البيان والتبيين - للمجاط . تح عبد السلام هارون . دار التأليف ، مصر ط ٣ سنة ١٩٦٨ .

- تاج العروس - للمرتضى الحسيني الزبيدي: ط ١ مصر سنة ١٣٠٦ .
- تاريخ بغداد - للخطيب البغدادي . نشرة دار الكتاب العربي ، بيروت .
- تأريخ الرسل والملوك - للطبري . طهران .
- تبصير المتنبه بتحرير المشتبه للعسقلاني أحمد بن علي . مصر .
- تجريد الأغاني - لابن واصل الحموي . تح طه حسين وزميله ، القاهرة سنة ١٩٥٧ .
- التشبيهات - لابن أبي عون . تصحيح : محمد عبد المعين خان ، كمبرج سنة ١٩٥٠
- تقريب التهذيب - للعسقلاني ، تح عبد الرهاب عبد اللطيف .
- تهذيب التهذيب - للعسقلاني ، دار صادر . بيروت ،
- تهذيب اللغة - للأزهري . مصر .
- الجرح والتعديل ، للرازي طاحيدر آباد سنة ١٣٦١ .
- حكاية أبي القاسم البغدادي - لمحمد بن أحمد أبي المطهر الازدي . نشرة آدم
- متر هايد لبرج سنة ١٩٠٢ .
- الحيوان - للجاحظ . تح عبد السلام هارون . مط مصطفى البابي الحلبي
- خلاصة تهذيب الكمال في أسماء الرجال - للخزرجي الأنصاري ، ط ١
- سنة ١٣٢٢ . <http://Archivebeta.Sakhrit.com>
- ديوان أبي نواس - رواية حمزة بن الحسن الاصبهاني . شرح محمود أفندي
- واصف . مط . العمومية ، مصر سنة ١٨٩٨ .
- زهر الآداب - للخصري ، تح علي محمد البجاوي . القاهرة ، سنة ١٩٥٣ .
- سرقات أبي نواس - لمهلل بن يموت . تح وشرح محمد مصطفى هدارة .
- مط . أحمد نجيم ، مصر .
- شذرات الذهب - لابن العماد الحنبلي .
- شرح أدب الكاتب - للجواليقي . نشرة مكتبة القدسي ، القاهرة سنة ١٣٥٠ .
- شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي . سنة ١٩٥٢ .
- شروح سقط الزند ، مصورة طبعة دار الكتب سنة ١٩٤٨ القاهرة .
- شعر الكميت بن زيد الأسدي - تح داود سلوم ، بغداد سنة ١٩٦٩ .

- الصباح المنبي عن حيثة المتنبي - ليوسف البديعي. تح مصطفى السقا وزملائه
دار المعارف ، مصر ١٩٦٣ .
- الصناعتين - لابي هلال الحسن بن عبد الله ، تح علي محمد البجاوي وزميله
مط . عيسى البابي ، سنة ١٩٥٢ .
- الطبقات الكبرى - لمحمد بن سعد الزهري . بيروت سنة ١٩٥٧ .
- طبقات النحاة واللغويين - لابن قاضي شعبة . تح محسن غياض ، مط . النعمان ،
النجف ، سنة ١٩٧٣ .
- طبقات النحويين واللغويين - للزبيدي ، تح محمد أبو الفضل ابراهيم ، مصر
سنة ١٩٥٤ .
- العبر في أخبار من غير - للذهبي ، تح صلاح الدين المنجد ، الكويت .
- أبو العتاهية : حياته وشعره - لمحمد محمود الدش . القاهرة سنة ١٩٦٨ .
- العصر العباسي الاول - لشوقي ضيف ، دار المعارف ، مصر سنة ١٩٦٩ .
- عيون الأخبار - لابن قتيبة - طبعة دار الكتب المصرية .
- الفاضل - للمبرد . تح عبد العزيز الميمني القاهرة سنة ١٩٥٦ .
- الفهرست - لابن التديم ، ليترك سنة ١٨٧٢ .
<http://Archive.org/details/Shihab>
- القرويني وشروح التخليص لأحمد مطلوب ، سنة ١٩٦٧ .
- الكامل في التاريخ - لابن الأثير دار بيروت ، سنة ١٩٦٥ .
- الكنى والأسماء - لابي بشر محمد بن أحمد بن حماد الدولابي . حيدر آباد
سنة ١٣٢٤ .
- الكنى والألقاب - لعباس القمي . مط الحيدرية - النجف سنة ١٩٦٩ .
- لباب الآداب - لاسامة بن منقذ . تح أحمد محمد شاكر ، مط . الرحمانية
مصر سنة ١٩٣٥ .
- الباب في تهذيب الأنساب - لابن الأثير ، مكتبة القدسي ، القاهرة ، سنة ١٣٥٦ .
- لسان العرب - لابن منظور . بولاق ، سنة ١٣٠٠ .
- لسان الميزان - للعسقلاني . حيدر آباد ، سنة ١٣٣١ .
- مجالس ثعلب - تح عبد السلام هارون ، النشرة الثانية . دار المعارف .

مجالس العلماء - للزجاجي . تح عبد السلام هارون الكويت سنة ١٩٦٢ .
 محاضرات الادباء ، للراغب الاصبهاني . القاهرة سنة ١٣٢٦ .
 مختار الأغاني لابن منظور . تح عبد العزيز أحمد . القاهرة ، سنة ١٩٦٥ - ١٩٦٦ .
 مراتب النحويين - لابي الطيب عبد الواحد بن علي . تح محمد أبو الفضل .
 ابراهيم . مط . نهضة مصر .
 مشكلة السرقات في النقد العربي - لمحمد مصطفى هداره .
 المعارف - لابن قتيبة تح - ثروت عكاشة . مط . دار الكتب سنة ١٩٦٠ .
 المعاني الكبير - لابن قتيبة الدينوري . حيدر آباد الدكن - الهند ، سنة ١٩٤٩ .
 معاهد التنصيص - لعبد الرحيم بن أحمد العباسي . تح محمد محيي الدين عبد
 الحميد . مط . السعادة ، مصر سنة ١٩٤٨ .
 معجم البلدان - لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي . ط . صادر بيروت .
 معجم الشعراء - للمرزباني ، تح عبد الستار أحمد فراج . دار احياء الكتب
 العربية ، القاهرة ، سنة ١٩٦٠ .
 معجم المؤلفين - لعمر رضا كحالة . مط . الرقي . دمشق .
 المنتحل - للثعالبي ، الاسكندرية ، سنة ١٩١١ .
 الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء - للمرزباني .
 مهذب الأغاني - تصنيف محمد الخضري . مط . مصر
 ميزان الاعتدال - للذهبي . مصر سنة ١٣٢٥ .
 النجوم الزاهرة - لابن تغري بردى . ط . دار الكتب العربية ١٩٣٠ .
 نهاية الأرب - للنويري . مصورة ط . دار الكتب .
 نور القبس المختصر من المقتبس للمرزباني ، لليغموري ، تح رودلف زلهائم ،
 فيسبادن سنة ١٩٦٤ .
 هدية العارفين - للبغدادي . استانبول ١٩٥١ - ١٩٥٥ .
 الوافي بالوفيات - للصفي ، ط ٢ باعتناء هلموت ريتز سنة ١٩٦١ .
 الورقة - للجراح ، تح عبد الوهاب عزام وزميله . دار المعارف مصر ١٩٥٣ .

وفيات الأعيان — لابن خلكان .تحـ إحسان عباس ، بيروت ، ١٩٦٩ .

Brockelmann - Geschichteden Arabischen litteratur , leyde , 1943,G63 .

— ملاحظات على المصادر —

- (١) في الحيوان ٥ / ١٣٣ :
على الآفا .. ق وصوابه : على الآ .. فاق .
- (٢) في الورقة ٨٧ :
على الك .. سوفة وصوابه : على الكو .. فة .
وفي ص ٨٧ ، ورد البيت مضطربا :
فا .. لمخجات القراتيات تَهْـ .. سدي لها الشمال الصحاري
وصوابه :
فا .. لمخجات القراتيات .. ياتُ تُهْدي لها الشمال الصحاري
وفي ص ٨٨ :
ال .. طَلَّ .. الطَّ .. طَلَّ ..
أو : الطَّ .. طَلَّ ..
<http://Archivebeta.Sakhril.com>
- (٣) كتاب الكنى والأسماء ٢ / ١٦٥ : أبو يحيى محمد بن عبد الله بن عبد (الأعلى)
- (٤) في الأغاني ١٣ / ٣٤٢ .
وكان يحيى يستحسنها ولعله أراد : أبا يحيى (ابن كناسة) ، وإلا
فإن هذه العبارة مقحمة .
- (٥) الأنساب ٤٨٧ ب : قيل : إن كناسة لقب جده (عبد) الأعلى .
- (٦) نور القبس ٢٩٢ :
هل للنفوس من الحوادث من واقٍ
والصحيح باسقاط (من) الثانية ، ليستقيم الوزن .
وفي ص ٣٠٠ موضعان :
الأول : أورد كلمة « العسبار » وشرحها ولم يورد بيت ابن كناسة

الذي جاءت فيه هذه الكلمة .
وأفحم في الصفحة ذاتها قول ابن عباس ، مما لا يمت بصلة إلى ترجمة
ابن كناسة .
(٧)طبقات النحاة ص ١٣٨ : ابن حاتم الرازي ، ولعله خطأ مطبعي
صوابه أبو حاتم الرازي .
أو : ابن أبي حاتم الرازي .
أما الكنى والألقاب ١ / ٣٩٣ ، فبدلاً من أن يعنى بشخصية
ابن كناسة وزهده ، انصرف إلى خاله : ابراهيم بن ادهم ليسرد روايات
عن تصرفه أقرب إلى الاسطورة منها إلى الحقيقة .

محمد قاسم مصطفى
مدرس مساعد - قسم اللغة العربية
كلية الاداب - جامعة الموصل

ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>